

**1<sup>re</sup> QUESTION (6 points)**

**Lisez le texte et, d'après lui, répondez aux questions de 1 à 6. Marquez la bonne réponse sur la feuille de réponse.**

**Certains élèves ne se sentent pas intégrés ? L'assimilation n'est pas le remède miracle**

**L'école est actuellement au centre de toutes les préoccupations : peut-elle ne plus être le lieu des inégalités ? Faut-il enseigner les valeurs républicaines ? Le peut-on, simplement ? On fait le point avec Cyril Novakovic, attaché parlementaire.**

Le président de la République puis la ministre de l'Éducation nationale ont énoncé une série de mesures afin que l'école façonne non seulement l'esprit des élèves, mais aussi leur âme citoyenne.

Parmi les annonces, figurent notamment la formation des enseignants et des personnels d'éducation à la laïcité, l'établissement d'un parcours citoyen de l'école élémentaire à la terminale articulé autour de l'enseignement moral et civique, ou encore l'apprentissage des « rites républicains ».

En l'espèce, c'est précisément la notion d'apprentissage qui est à questionner. Est-il imaginable que l'élève, en « apprenant les valeurs de la République », se mette à aimer mécaniquement la France - car tel est l'objet implicite de cette proposition ?

À l'inverse des connaissances acquises en français, en mathématiques ou en histoire-géographie qui présupposent le travail de l'apprentissage, les valeurs de la République (ou de manière moins solennelle les valeurs civiques et citoyennes) ne s'apprennent pas.

Elles font appel à une sensibilité cognitive par opposition à un savoir brut. Dans un cas, les connaissances s'imposent à l'élève ; dans l'autre, il a la possibilité de dire « non ».

En effet, l'assentiment de l'élève à ces valeurs ne doit jamais être considéré comme automatique et uniforme. Le « parcours citoyen » imaginé par l'exécutif n'a de signification que si multiples routes permettent d'arriver au point de ralliement final.

Chacun d'entre nous décide d'adhérer à un système de valeurs en fonction de son histoire, de son éducation, de son milieu social, culturel, religieux, des personnes rencontrées au long de son existence.

Les valeurs ne se décrètent pas, elles se conquièrent. C'est pourquoi, il faut véritablement passer d'une logique d'apprentissage à une logique d'appropriation. Elles ne s'acquièrent qu'au terme d'un processus réflexif, plus ou moins long, dans lequel le débat est primordial. Et la classe doit être ce lieu de débat.

## FRANCÊS – NÍVEL 3

En revanche, la pédagogie peut influencer durablement le comportement de l'élève. En ce sens, l'enseignement moral et civique, pierre angulaire de l'éthique républicaine, ne sera pertinent que s'il est conçu comme un espace de dialogue, où la transmission verticale entre les élèves et le professeur.

D'autre part, il est important de rappeler que le mouvement d'adhésion à une valeur comprend indubitablement une dimension affective. Nous sommes d'autant plus prompts à la recevoir que nous avons une opinion favorable à l'égard de celle ou celui qui souhaite nous la transmettre.

Pour cette raison, la réflexion relative à la transmission des valeurs civiques et citoyennes dépasse le cadre éducatif. L'école peut beaucoup, mais elle ne peut pas tout. Ce

questionnement doit intégrer la politique de la ville, la politique de l'emploi, s'attaquer sincèrement à l'augmentation des inégalités de toute nature ; en somme, s'interroger sur le modèle d'intégration, ce mécanisme qui permet au corps social de se mouvoir et qui assure l'ascension ainsi que la création du lien social entre les individus.

En conclusion, la décision du gouvernement de mettre l'accent sur la mixité sociale n'est pas seulement bienvenue ; elle est indispensable, à condition que des moyens financiers colossaux soient déployés.

Seule une approche globale qui fait de l'intégration de toutes et tous un objectif primordial et tangible sera de nature à favoriser la transmission des valeurs civiques et citoyennes, en particulier à l'école.

Par Cyril Novakovic (collaborateur parlementaire d'après Le Novel Observateur, 8 février 2015).

**1. Quel est l'objectif affiché des différentes mesures mises en oeuvre par les politiques en ce qui concerne l'école ?**

- (A) Éveiller parmi les élèves l'amour pour la France.
- (B) Promouvoir l'intégration de toutes et tous.
- (C) Réfléchir à la politique en France.
- (D) Façonner l'âme citoyenne des élèves.

## FRANCÊS – NÍVEL 3

**2. Dites quelle phrase n'est pas un exemple de mesure annoncé.**

- (A) Formation des enseignants et des personnels de l'éducation à la laïcité.
- (B) Établissement d'un parcours citoyen pour les élèves avec des enseignements civique et moraux.
- (C) Apprentissage par les élèves des « rites républicains ».
- (D) Formation des enseignants et des personnels de l'éducation à la politique.

**3. Quelle est la position de Cyril Novakovic quant à ces mesures, il les juge :**

- (A) inutiles.
- (B) irréfléchies.
- (C) insuffisantes.
- (D) délibérées.

**4. Pourquoi Cyril Novakovic utilise-t-il les images de la « route » et du « parcours » ?**

- (A) Parce que l'apprentissage des valeurs civique est traînant.
- (B) Parce qu'il faut voyager beaucoup pour bien comprendre les valeurs moraux.
- (C) Pour accentuer l'image d'un processus long, d'un chemin à parcourir.
- (D) Pour signaler un processus simple, il faut juste suivre un chemin.

**5. Pour Cyril Novakovic, comment faut-il penser l'enseignement moral et civique ?**

- (A) Comme des moments de transmission où l'enseignant partage son expérience.
- (B) Comme des moments de débats où l'enseignant n'a pas le même rôle que d'habitude.
- (C) Comme des heures de cours supplémentaires dispensées à l'extérieur de la classe.
- (D) Comme des moments de débats dans la salle de classe où l'enseignant détient le même rôle que d'habitude.

**6. Quel est le ton de cet article ?**

- (A) Engagé.
- (B) Ironique.
- (C) Polemique.
- (D) Lyrique.

**2<sup>ème</sup> QUESTION (6 points)**

**Lisez le texte et, d'après lui, répondez aux questions de 7 à 12. Marquez la bonne réponse sur la feuille de réponse.**

**On a créé la machine à écrire des livres**

**Dans La Grande Grammatisatrice automatique ( nouvelle parue dans Bizarre! Bizarre!), l'écrivain britannique Roald Dahl imaginait une machine capable d'écrire des livres. Mais un conte est un conte, et personne ne pensait qu'une telle machine puisse réellement exister.**

Pourtant, elle existe déjà. Un économiste américain, Phil Parker, a mis au point un algorithme capable d'écrire des livres, révèle le site ReadWrite. À l'aide d'un calcul sophistiqué, un ordinateur peut produire un récit ou un manuel en quelques minutes. L'entreprise de Phil Parker, ICON Group International Inc., a ainsi produit plus d'un million de titres, pour la plupart sur des sujets très spécifiques comme l'économie. Sur les 100 000 ouvrages attribués à Parker [lui-même] sur le site de vente en ligne Amazon, seuls six ont été rédigés à la main. 600 000 autres sont des manuels, des rapports techniques ou des dictionnaires. Mais ils ont été créés par un programme.

Ce n'est pas la première fois qu'une machine écrit un texte. En Russie en 2008, un livre a entièrement été produit par un ordinateur, rapporte le journal St. Petersburg Times. Aux États-Unis, certaines sociétés comme Narrative Science ont créé des programmes qui rédigent des comptes rendus sportifs ou des faits divers.

Dans une interview donnée à ReadWrite, Phil Parker explique que [...] tous les genres littéraires correspondent à un schéma défini qui peut être automatisé. « Je n'ai pas créé une nouvelle façon d'écrire. Tout ce que j'ai fait, c'est écrire un programme informatique qui imite ce que les gens écrivent. » Ce programme est même capable de rédiger des poèmes.

« Shakespeare, ou l'un de ses contemporains, a créé le poème de 14 lignes en langue libre\* où le rythme est ' a-b, a-b, c-d, c-d, e-f, e-f g-g ', g-g étant couplet à la fin. La ligne 9 doit être un tournant dans le poème, donc il doit y avoir un mot comme 'cependant' ou 'mais'. La première ligne est généralement une question, une sorte de titre. Chaque ligne fait dix syllabes [...] Une fois que vous avez toutes ces règles, vous pouvez écrire un algorithme qui les imite. »

La mise au point de ce programme a mis plusieurs années, explique l'économiste à Read Write. L'écriture d'un livre se fait en vingt à trente minutes. Selon Phil Parker, les auteurs qui produisent un travail original n'ont pas lieu de s'inquiéter. En revanche, ceux qui produisent un « travail stéréotypé », oui. [...] « Ces deux dernières semaines, il y a eu quelque chose comme dix articles écrits sur ce que j'ai fait, et aucun des journalistes qui les ont rédigés n'est venu me parler. Ils se sont tous copiés les uns les

2º EPLE/2018 – COMPREENSÃO LEITORA	Ch Sec Ctf Francês	Fl. 5/7
FRANCÊS – NÍVEL 3		

autres. Je pense que c'est une observation intéressante du fait qu'ils utilisent une méthode mécanique pour produire un contenu et signer de leur nom, alors qu'en réalité, ils ont fait un copier-coller automatique. Ce genre d'article est faible, niveau créativité. »

D'après [www.slate.fr](http://www.slate.fr).

\*Langue libre : langue où se mélangent la prose (langue de tous les jours) et le vers.

### **7. Quel est le thème de cet article ?**

- (A) Une création artistique mettant en scène une machine à écrire.
- (B) Une méthode d'écriture pour venir en aide aux personnes qui souhaitent écrire.
- (C) Un programme informatique permettant de produire automatiquement des écrits.
- (D) Une création artistique mettant en scène une machine à lire.

### **8. Qui est Phil Parker ?**

- (A) Un économiste américain.
- (B) Un écrivain britannique.
- (C) Un poète allemand.
- (D) Un écrivain britannique.

### **9. Combien d'ouvrages Phil Parker a-t-il produits lui-même ?**

- (A) 60 000.
- (B) 100 000.
- (C) 600 000.
- (D) Plus d'un million.

### **10. Quels types d'ouvrages l'entreprise ICON Group International Inc. publie-t-elle ?**

- (A) Des magazines.
- (B) Des romans.
- (C) Des manuels.
- (D) Des poèmes.

## FRANCÊS – NÍVEL 3

**11. Sur quel principe repose le programme informatique conçu par Phil Parker ?**

- (A) L'innovation.
- (B) L'imitation.
- (C) La recombinaison.
- (D) La tradition

**12. Phil Parker observe le faible niveau de créativité :**

- (A) de Roald Dahl.
- (B) des poètes.
- (C) des journalistes.
- (D) de Shakespeare.

**3° QUESTION (4 points)**

**Lisez le texte et, d'après lui, répondez aux questions de 13 à 15. Marquez la bonne réponse sur la feuille de réponse.**

**Littérature: l'INFLATION éditoriale**

Chacun, dès la fin du mois d'août, s'accorde à le dire. L'éditeur qui montre ses collègues du doitg, le libraire encombré de piles d'ouvrages qu'il ne sait où poser, le lecteur indécis devant tant de choix, et l'auteur inquiet que dans ce déluge son propre ouvrage arrive à sortir du lot. Tout le monde est d'accord, et cependant, les années passent sans qu'aucun changement ne se dessine pas, l'inflation de l'édition littéraire est bien ancrée dans le paysage français. Le phénomène a débuté à la fin des années 80. En 1994, on atteignait déjà 364 nouveaux romans édités à la traditionnelle rentrée littéraire de septembre [...] Depuis 204 on stabilise à un niveau excessivement élevé : 663 en 2005, 683 cette année.

**Pas d'exclusion**

Dans cette fuite en avant, personne n'est laissé de côté : les romans étrangers sont passé de 147 en 1994 à 208 aujourd'hui.

Quant aux premiers romans, ils tournent autour de la centaine. [...]

Que se passe-t-il donc ? Une fringale extraordinaire des Français pour la littérature? Hélas non, les très légères hausses de vente sont biens loin d'être proportionnelles à l'augmentation des éditions. Un besoin irrésistible d'oeuvres littéraires pouvant être ensuite adaptés sur grand et petit écrans?

## FRANCÊS – NÍVEL 3

Certes, c'est du moins un des objectifs visés par les éditeurs, mais cela ne justifie pas de telles publications dont la majorité ne dépasse pas le millier d'exemplaires vendu.

**13. Quel est le ton des trois premières lignes de cet article?**

- (A) Moqueur.
- (B) Polémique.
- (C) Moralisateur.
- (D) Pathétique.

**14. Expliquez la remarque "personne n'est laissé de côté" :**

- (A) l' auteur feint de présenter les éditeurs comme généreux.
- (B) l' auteur feint de présenter les éditeurs comme curieux.
- (C) l' auteur feint de présenter les éditeurs comme ambitieux.
- (D) l' auteur feint de présenter les éditeurs comme audacieux.

**15. Nous pouvons remplacer le mot "fringale" sans perdre le sens par:**

- (A) gros désir.
- (B) grande passion.
- (C) grosse faim.
- (D) grande répulsion.

**FIM DA PROVA DE COMPREENSÃO LEITORA – NÍVEL 3**